

Fitxa Tècnica

Espai escènic

- Espai escènic òptim: 10m ample x 7m fondo. Aquestes mides inclou l'espai necessari que hem de disposar darrere l'escenografia i als laterals per poder amagar els elements escenogràfics.
- Si els camerinos estan lluny, a darrere l'escenari els actors es preparen els canvis de vestuari. Per això demanem unes 11 cadires per poder-hi deixar la roba.
- Càmera negra : Muntada a l'alemanya, amb dues entrades per davant i dues al fons.
- Si el teatre ho permet, és millor tenir accés des de darrere l'escenari.

So

- Una P.A. adaptada a la mida del teatre.
- 2 monitors col·locats a boca d'escenari.
- Taula de so (mínim 8 ch, 4 auxiliars post i L-R). es necessiten 4 sortides de so independents.
- Intercomunicador. 1 al control i 1 a l'escenari (col·locat darrere l'escenografia).
- El control haurà d'estar situat davant de l'escenari i amb bona visibilitat.
- Cablejat necessari.

Il·luminació

Les taules de so i llums han d'estar juntes per necessitats tècniques.

Projectors:

14	P.C. de 1 kW
8	Retalls 25º-50º de 1000w
6	Retalls 25º-50º de 500W o 650W
2	P.A.R. 64 amb làmpada CP 64
6	P.A.R. Leds
35	Canals dimmer de 2 Kw.

Regulació i control:

- 35 canals de regulació de 2,5kW. Protocol de senyal DMX 512.
- Taula de Llums computerizada.

Estructures i accessoris:

- Barres electrificades a l'escenari segons el plànol adjunt. Altura de les barres 6m.
- Barra frontal segons el plànol adjunt. Altura de 6m. des del nivell de l'escenari i a 6m. de la línia 0.
- Porta filtres i viseres per tots els projectors.
- Escala o genie per poder enfocar.

Filtres:

- els porta la companyia

Cablejat:

- Tot el cablejat l'aportarà el teatre.
- És necessari muntar l'equip segons el plànol adjunt.

Guàrdies:

- es necessiten unes 2 guàrdies muntades darrere l'escenografia. Els actors fan canvis de vestuari.

Escomeses, preses de corrent i proteccions:

- Totes les escomeses i preses de corrent tindran terra i proteccions, diferencial i magneto tèrmic, adequats al consum de l'equip connectat.
- L'equip de so i l'equip de llums estigui connectat a preses de corrent independents. Si no és possible, com a mínim, que les proteccions, diferencial i magneto tèrmic, siguin independents.

Personal

Muntatge i desmuntatge:

2 tècnics de llums (la companyia en porta 1).
Tot el personal ha de conèixer la sala i l'equip.

Funció:

1 tècnic de llums (Propi de la companyia)
Tot el personal ha de conèixer la sala i l'equip.

Descarrega de l'escenografia

- La descarrega de l'escenografia es farà a l'arribada de la furgoneta de la companyia al lloc de l'actuació.
- Durada aproximada: 1/2 hora

Muntatge

El muntatge es realitzarà el mateix dia de l'actuació seguint el planning de

muntatge aportat per la companyia.

En cas que el dia anterior no fos possible s'haurà de pactar una alternativa de planning amb la companyia i el teatre. A continuació es detalla el planning de muntatge.

Desmuntatge

El temps de desmuntatge i carga de la furgoneta és de 1,5 hores aprox.

Companyia

Es necessiten almenys 1 camerino que haurà de disposar d'una taula, 1 mirall amb molta llum, un mínim de 2 cadires.

Pla de muntatge (proposta)

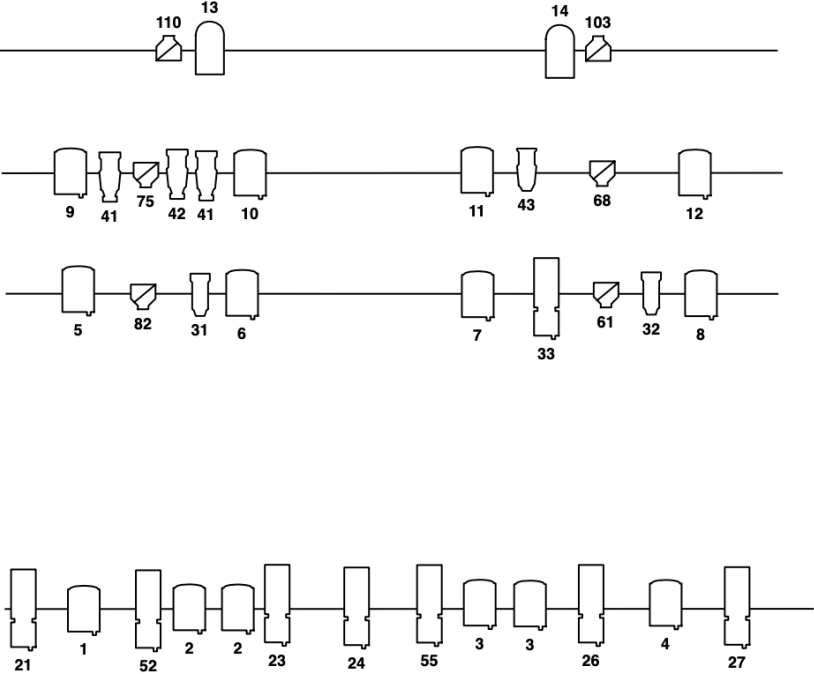
Descarrega de l'escenografia a l'arribada dels vehicles de la companyia al teatre.

Durant el muntatge es necessiten 2 tècnics (un de la companyia).

Dia 1

8:00-14:00h	muntatge de llums muntatge de la càmera negra muntatge escenografia
14:00-15:30h	dinar
15:30-18:00h	enfoc de llums
18:00h	memòries de llum Assaigs tècnics amb actors
20:00h	neteges de l'escenari
20:30h	escalfament actors
20:45h	obertura de portes
21:00h	actuació.

Plànols

	Time to act. Actuem per tu. Cia. Alba Nova
	espai escenic 10 x 6
	camera negra: Cametes ajustades a l'espai escènic
	so: PA i 2 monitor
14 PC 1 kW 8 retalls 1 kW 6 retalls 500 W 2 PAR cp 64 6 PAR leds	Tècnic: