

FITXA TÈCNICA- Companyia Alba Nova

Vilafranca, un dinar de festa Major

Fitxa tècnica

Duració de l'obra: Dues hores

MAQUINÀRIA

Teló americana i correcte instal·lació de càmera negra.

Tancament a l'italiana. Escales d'accés a la sala de platea.

Cabina de control de llums i so (1 operador)

ESCENOGRAFIA

Estructura de fusta de 2,20m amb una cortina al centre

Cadires per a tots els personatges, tres taules de diferents mides, un sofà, utilleria variada per tal de completar una escena casolana quotidiana.

SO

La companyia demana les falques ja gravades del propi teatre.

No demanen micros d'ambient, però a boca d'escenari en moments determinats apareixen dos músics (veu i guitarra) els quals aniran sonoritzats amb dos cables XLR, un micro SHURE sm58, i la guitarra amb una DI, a més d'un peu de micro.

Taula de so digital MIDAS M32

Reproducció d'àudio, muntatge de QLAB relitzat per el tècnic en gira.

IL·LUMINACIÓ

Patch al cuarto de dimmers

Pont d llums frontal, format per 5 Retalls i 4 PC d'1kW

Dos carrers als laterals de boca d'escenari (filtre:)

Altura 2m amb 1 retall per costat i 0'5m amb un PC per costat. Els 4 focos filtrats amb fred.

4 barres electrificades (altura mínima 6m)

a la primera barra 3 PAR64 que il·luminaran les escenes flashback que succeeixen durant l'obra, així com els carrers també farà aquesta funció.

A partir de la segona barra 5 PC's ens faran la llum general, i 5 parleds els diferents ambients.

A l'última barra hi han situats 2 PAR64 els quals aniran filtrats amb color verd simulant l'ombra d'un arbre degut a que tota l'obra es produeix al mateix pati en diferents moments del dia.

Enfocs;

Llums frontals:

El ch.60 serà la llum de sala.

del ch.1 al 4 trobarem PC's per tal de donar l'iluminació general de l'escenari.

Un retall central ens donarà l'iluminació frontal dels flashbacks descrits al guió.

Aquest l'acompanyaran per a cada zona (3, situats a la barra E1)

A la mateixa barra hi trobem un PC d'1kw, aquest ens donarà llum als músics, que apareixen dues vegades durant l'obra i la foscor del voltant ajuda a que es facin canvis de decorats.

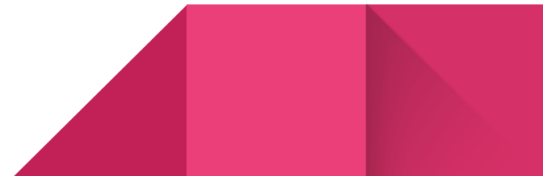
També hi haurà un reforç de frontal al ch.7 i en la seva infructuositat afegir-hi el ch.6 també al frontal com a reforç.

Els parleds ens donaran un canvi d'ambient cada cop que és necessari durant la funció.

El PC del ch.21 enfocarà al sofà, aquest, afegit al segon acte.

Els pc's reforçaran tota il·luminació que necessitem a escena

al ch.30 i 31, trobem dos PAR64 enfocats zenital per tal d'il·luminar un arbre de decorat del segon acte.



Informació de l'estrena

Data	10 d'Agost de 2023
Lloc	Teatre Municipal de Bescanó
Direcció i regidoria	Esteve Holgado Moreno
Tècnic de gira	Lluís Sala
Condicions d'estada al teatre:	<p>Disponibilitat de 3 camerinos individual, 3 camerinos dobles i 1 regidoria. Tots amb mirall, dutxes i aigua calenta. Disponibilitat de post de planxar i planxa, rentadora i assecadora.</p> <p>Aigua embotellada sense gas als camerinos i a l'escenari durant les hores de muntatge i funció suficients per tot l'equip de treball.</p> <p>De 10 a 13 persones aproximadament.</p>
Càrrega/Descàrrega	A càrrec de la companyia
Timing de l'estrena	<ul style="list-style-type: none">-Descarrega, aproximadament 30 minuts-Implantació de llums i muntatge, unes 2 hores-Duració de l'obra: 2 hores